

Professor de Educação Básica III – Artes

PORTUGUÊS

Leia o trecho abaixo retirado da obra de Ruth Rocha para responder as questões 01 a 08.

QUANDO A ESCOLA É DE VIDRO

Naquele tempo eu até que achava natural que as coisas fossem daquele jeito.

Eu nem desconfiava que existissem lugares muito diferentes...

Eu ia para a escola todos os dias de manhã e quando chegava, logo, logo, eu tinha que me meter no vidro.

É, no vidro!

Cada menino ou menina tinha um vidro e o vidro não dependia do tamanho de cada um, não!

O vidro dependia da classe em que a gente estudava.

Se você estava no primeiro ano ganhava um vidro de um tamanho.

Se você fosse do segundo ano seu vidro era um pouquinho maior.

E assim, os vidros iam crescendo à medida que você ia passando de ano.

Se não passasse de ano, era um horror.

(...)

(<http://tatidagama.webnode.com.br/products/quando-a-escola-e-de-vidro/>)

01) Assinale a alternativa que explica corretamente a utilização do “vidro” no texto.

- a) O vidro correspondia a um padrão utilizado na escola.
- b) O vidro fazia parte do uniforme da escola.
- c) O vidro era uma ferramenta auxiliar nos estudos.
- d) O vidro deveria ser utilizado em todas as instituições de ensino.
- e) O vidro permitia que todos os alunos se expressassem.

02) Em relação à última linha do trecho “Se não passasse de ano, era um horror”, assinale a alternativa que explica o porquê não passar de ano era um horror.

- a) Não passar de ano significava não ganhar presentes de Natal.
- b) Não passar de ano significava não ver mais os amigos da classe passada.
- c) Não passar de ano significava ficar no vidro anterior mesmo que não servisse mais nele.
- d) Não passar de ano significava demorar mais tempo para se formar.
- e) Não passar de ano não era um horror.

03) O título do texto “Quando a escola é de vidro” possui:

- a) 22 fonemas.
- b) 21 fonemas.
- c) 20 fonemas.
- d) 19 fonemas.
- e) Não possui fonemas, apenas letras.

04) Em: “Se não passasse de ano, era um horror”, os termos destacados possuem juntos:

- a) 8 fonemas.
- b) 9 fonemas.
- c) 10 fonemas.
- d) 11 fonemas.
- e) 12 fonemas.

05) No trecho “Eu ia para a escola todos os dias de manhã e quando chegava, logo, logo, eu tinha que me meter no vidro”, são exemplos de advérbio e locução adverbial de tempo, exceto:

- a) Para a escola.

- b) Todos os dias.
- c) De manhã.
- d) Quando.
- e) Logo.

06) No trecho: “eu tinha que me meter no vidro”, a expressão em destaque é:

- a) Adjetivo.
- b) Substantivo.
- c) Conjunção.
- d) Advérbio.
- e) Pronome.

07) No trecho: “Se você estava no primeiro ano ganhava um vidro de um tamanho”, o termo em destaque é:

- a) Adjetivo.
- b) Substantivo.
- c) Conjunção.
- d) Advérbio.
- e) Pronome.

08) No trecho: “Se você fosse do segundo ano seu vidro era um pouquinho maior”, temos:

- a) Numeral ordinal.
- b) Numeral cardinal.
- c) Numeral multiplicativo.
- d) Numeral fracionário.
- e) Numeral coletivo.

MATEMÁTICA

09) Simplificando a operação $(2\sqrt{5})^{-1}$, obtemos como resultado:

- a) $-2\sqrt{5}$.
- b) $-\frac{1}{2\sqrt{5}}$.
- c) $\frac{\sqrt{5}}{2}$.
- d) $\frac{\sqrt{5}}{10}$.
- e) $-\sqrt{10}$.

10) Para alimentar os alunos durante um campeonato interescolar foi considerado o consumo dos últimos jogos, nos quais 1000 kg de alimentos alimentaram 50 alunos por 30 dias. Para alimentar a equipe de 60 pessoas, durante os 40 dias de jogos e considerando a mesma média do ano anterior a prefeitura deverá disponibilizar:

- a) 1600 kg de alimentos.
- b) 1500 kg de alimentos.
- c) 1400 kg de alimentos.
- d) 1300 kg de alimentos.
- e) 1200 kg de alimentos.

11) A forma fatorada que está representada de forma incorreta é:

- a) $(x + y)^2 = x^2 + 2xy + y^2$.
- b) $(a + b) \cdot (a - b) = a^2 - b^2$.
- c) $(a - b)^2 = a^2 - 2ab - b^2$.
- d) $(x + 3)^2 = x^2 + 6x + 9$.
- e) $9x^2 - 25 = (3x + 5) \cdot (3x - 5)$.

12) De acordo com o sistema de medidas:

I- 1260 litros correspondem a 1,26 metros cúbicos.

II- 5000 decímetros cúbicos correspondem a 50 metros cúbicos.

III- 200 centímetros quadrados correspondem a 0,02 metros quadrados.

Classificando as afirmações como verdadeiras (V) ou falsas (F), a sequência correta é:

- a) V, V, V.
- b) V, F, V.

- c) V, F, F.
- d) F, V, V.
- e) F, V, F.

13) Ao comprar uma televisão à vista tive um desconto de 8%. Sabendo que paguei pela TV apenas R\$ 1.058,00, o valor que teria pago sem o desconto seria de:

- a) R\$ 1.142,64.
- b) R\$ 1.150,00.
- c) R\$ 1.158,00.
- d) R\$ 1.162,50.
- e) R\$ 1.164,00.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS, PEDAGÓGICOS E LEGISLAÇÃO

14) De acordo com a Lei nº 9.394/96, marque a opção incorreta quanto aos princípios nos quais o ensino será ministrado:

- a) Valorização do profissional da educação escolar.
- b) Consideração com a diversidade étnico-racial.
- c) Prioridade de acesso e permanência na escola para indivíduos com melhor desempenho escolar.
- d) Vinculação entre a educação escolar, o trabalho e as práticas sociais.
- e) Liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar a cultura, o pensamento, a arte e o saber.

15) Sobre a Resolução CNE/CP nº 1, de 30 de maio de 2012, é incorreto o que se afirma em:

- a) A Educação em Direitos Humanos, um dos eixos fundamentais do direito à educação, refere-se ao uso de concepções e práticas educativas fundadas nos Direitos Humanos e em seus processos de promoção, proteção, defesa e aplicação na vida cotidiana e cidadã de sujeitos de direitos e de responsabilidades individuais e coletivas.
- b) A Educação em Direitos Humanos tem como objetivo central a formação para a vida e para a convivência, no exercício cotidiano dos Direitos Humanos como forma de vida e de organização social, política, econômica e cultural especificamente no nível regional.
- c) As Instituições de Educação Superior estimularão ações de extensão voltadas para a promoção de Direitos Humanos, em diálogo com os segmentos sociais em situação de exclusão social e violação de direitos, assim como com os movimentos sociais e a gestão pública.
- d) A Educação em Direitos Humanos deverá orientar a formação inicial e continuada de todos(as) os(as) profissionais da educação, sendo componente curricular obrigatório nos cursos destinados a esses profissionais.
- e) Os Direitos Humanos, internacionalmente reconhecidos como um conjunto de direitos civis, políticos, sociais, econômicos, culturais e ambientais, sejam eles individuais, coletivos, transindividuais ou difusos, referem-se à necessidade de igualdade e de defesa da dignidade humana.

16) De acordo com a Constituição da República Federativa do Brasil de 1988, julgue qual das alternativas abaixo está incorreta:

- a) Os Municípios atuarão prioritariamente no ensino fundamental e na educação infantil.
- b) A educação, direito de todos e dever restrito da família, será promovida e incentivada com a colaboração da sociedade, visando ao pleno desenvolvimento da pessoa, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho.
- c) O ensino fundamental regular será ministrado em língua portuguesa, assegurada às comunidades indígenas também a utilização de suas línguas maternas e processos próprios de aprendizagem.

d) A União aplicará, anualmente, nunca menos de dezoito, e os Estados, o Distrito Federal e os Municípios vinte e cinco por cento, no mínimo, da receita resultante de impostos, compreendida a proveniente de transferências, na manutenção e desenvolvimento do ensino.

e) As universidades gozam de autonomia didático-científica, administrativa e de gestão financeira e patrimonial, e obedecerão ao princípio de indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão.

17) Considerando a *Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional*, quanto à educação superior, assinale a alternativa correta.

- a) A educação superior será ministrada em instituições de ensino superior, públicas ou privadas, com variados graus de abrangência ou especialização.
- b) Na educação superior, o ano letivo regular, independente do ano civil, tem, no mínimo, duzentos dias de trabalho acadêmico efetivo, incluindo-se o tempo reservado aos exames finais, quando houver.
- c) Os diplomas de cursos superiores reconhecidos, quando registrados, terão apenas validade estadual como prova da formação recebida por seu titular.
- d) A autorização e o reconhecimento de cursos, bem como o credenciamento de instituições de educação superior, terão prazos ilimitados.
- e) Promover a divulgação de conhecimentos culturais, científicos e técnicos que constituem patrimônio da humanidade e comunicar o saber através do ensino, de publicações ou de outras formas de comunicação não é uma das finalidades da educação superior.

18) Sobre as ideias contidas no livro *Ler e escrever na escola: o real, o possível e o necessário*, assinale a alternativa incorreta:

- a) Participar da cultura escrita supõe apropriar-se de uma tradição de leitura e escrita, supõe assumir uma herança cultural que envolve o exercício de diversas operações com os textos e a colocação em ação de conhecimentos sobre as relações entre os textos; entre eles e seus autores; entre os próprios autores; entre os autores, os textos e seu contexto.
- b) A acessibilidade a livros que os alunos têm hoje tem se tornado um grande desafio para os professores na sala de aula, pois, a alfabetização se torna avançada, mas a leitura em si fica limitada às histórias comerciais.
- c) Para concretizar o propósito de formar todos os alunos como praticantes da cultura escrita, é necessário reconceitualizar o objeto de ensino e construí-lo tomando como referência fundamental as práticas sociais de leitura e escrita.
- d) O necessário é fazer da escola uma comunidade de leitores que recorrem aos textos buscando resposta para os problemas que necessitam resolver.
- e) O desafio que a escola enfrenta hoje é o de incorporar todos os alunos à cultura do escrito, é o de conseguir que todos seus ex-alunos cheguem a ser membros plenos da comunidade de leitores e escritores.

19) Com base no livro *O diálogo entre o ensino e a aprendizagem*, indique a opção incorreta:

- a) No diálogo entre professor e aprendiz, cabe ao professor organizar situações de aprendizagem.
- b) Não é o processo de aprendizagem que deve se adaptar ao de ensino, mas o processo de ensino é que tem de se adaptar ao de aprendizagem.
- c) É equivocada a expectativa de que o aluno poderá receber qualquer ensinamento que o professor lhe transmita exatamente como ele lhe transmite.
- d) O desafio do professor é armar boas situações de aprendizagem para os alunos: atividades que

representem possibilidades difíceis, mas coloquem dificuldades possíveis.

e) Existem múltiplos processos de “ensino-aprendizagem” e não somente um, como muitas vezes se diz.

20) Jussara Hoffmann, em seu livro intitulado *Avaliação mediadora - uma prática em construção da pré-escola à universidade*, afirma que, para professores tradicionais, as provas e notas são:

- a) Sistemas arcaicos.
- b) Precisas.
- c) Banais.
- d) Redes de segurança.
- e) Vulneráveis.

21) De acordo com os *Parâmetros Curriculares Nacionais: terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: Arte*, uma das modalidades de orientação didática em Arte é o trabalho por projetos. Para que uma unidade didática se configure como projeto é necessário o estabelecimento de algumas ações que foram especificadas nas alternativas abaixo. Indique abaixo a alternativa incorreta:

- a) Práticas de simulação de ações em sala de aula que criam correspondência com situações sociais de aplicação dos temas abordados – por exemplo, dar um seminário como se fosse um crítico de arte, opinar sobre uma peça apresentada como se estivesse falando para uma emissora de TV em programa de notícias culturais.
- b) Participação ativa dos alunos em pesquisas e produções de referenciais ao longo do projeto em formas de registro que todos possam compartilhar.
- c) Eleição de temas de projetos em conjunto com os alunos.
- d) Eleição de ideias, pesquisas e temas relacionados aos conteúdos trabalhados, com o objetivo de estruturar um produto concreto, como um livro de arte, um filme, a apresentação de um grupo de música.
- e) Articulação das aulas por parte do professor, umas com relação às outras, de acordo com o propósito que fundamenta seu trabalho, desenvolvendo formas pessoais de articulação entre ensino e aprendizagem.

22) Com base nos *Parâmetros Curriculares Nacionais: terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: Arte*, quanto ao teatro, marque a opção incorreta:

- a) A necessidade de narrar fatos e representar por meio da ação dramática é uma novidade para a atualidade e diz respeito à necessidade humana de recriar a realidade em que vive e de transcender seus limites.
- b) O jogo teatral é um jogo de construção em que a consciência do “como se” é gradativamente trabalhada, em direção à articulação de uma linguagem artística — o teatro.
- c) Ao buscar soluções criativas e imaginativas na construção de cenas, os alunos afinam a percepção sobre eles mesmos e sobre situações do cotidiano.
- d) O teatro favorece aos jovens e adultos possibilidades de compartilhar descobertas, ideias, sentimentos e atitudes ao permitir a observação de diversos pontos de vista, estabelecendo a relação do indivíduo com o coletivo e desenvolvendo a socialização.
- e) O teatro promove oportunidades para que adolescentes e adultos conheçam, observem e confrontem diferentes culturas em diferentes momentos históricos, operando com um modo coletivo de produção de arte.

23) Segundo os *Parâmetros Curriculares Nacionais: terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: Arte*, a prática de aula é resultante da combinação de vários

papéis que o professor pode desempenhar antes, durante e depois de cada aula.

De acordo com o enunciado acima, antes da aula o professor não é um:

- a) Estudioso da arte, desenvolvendo seu conhecimento artístico.
- b) Criador na preparação e na organização da aula e de seu espaço.
- c) Apreciador de arte, escolhendo obras e artistas a serem estudados.
- d) Avaliador de cada aula particular (contando com instrumentos de avaliação que podem ocorrer também durante o momento da aula, realizados por ele e pelos alunos) e do conjunto de aulas que forma o processo de ensino e aprendizagem; tal avaliação deve integrar-se no projeto curricular da sua unidade escolar.
- e) Pesquisador de fontes de informação, materiais e técnicas.

24) Considerando os *Parâmetros Curriculares Nacionais: terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: Arte*, a didática do ensino de Arte manifesta-se em geral em quantas tendências?

- a) Três.
- b) Cinco.
- c) Duas.
- d) Quatro.
- e) Uma.

25) Com base nos *Parâmetros Curriculares Nacionais: terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: Arte*, quanto à dança, marque a opção incorreta:

- a) Na sociedade contemporânea, não se pode tampouco ignorar a presença da dança virtual, que se relaciona com os corpos físicos de maneira totalmente distinta da dos antepassados.
- b) A escola pode desempenhar papel importante na educação dos corpos e do processo interpretativo e criativo de dança, pois dará aos alunos subsídios para melhor compreender, desvelar, desconstruir, revelar e, se for o caso, transformar as relações que se estabelecem entre corpo, dança e sociedade.
- c) A escola tem a possibilidade de fornecer subsídios práticos e teóricos para que as danças que são criadas e aprendidas possam contribuir na formação de indivíduos mais conscientes de seu papel social e cultural na construção de uma sociedade democrática.
- d) Encarregada não de reproduzir, mas de instrumentalizar e de construir conhecimento em dança e por meio da dança com seus alunos, a escola pode proporcionar parâmetros para a apropriação crítica, consciente e transformadora dos seus conteúdos específicos.
- e) Existem muitos materiais, discussões e práticas a respeito da dança como conteúdo escolar.